

# 1年 音楽科 評価規準

| 教科 | 単元・学習内容   | 評価の観点         | 評価基準(B基準)   | 評価方法・評価材料  |
|----|---|---------------|---|--|
| 音楽 | 一学期<br>・校歌(歌唱)<br>・君が代(歌唱)<br>・その先へ(合唱)<br>・君をのせて(歌唱)<br>・春(鑑賞)<br>・楽典          | 知識・技能         | ・曲想や音楽の構造や背景などとの関わり及び音楽の多様性について理解している。<br>・創意工夫を生かした音楽表現をするために必要な技能を身に付け、歌唱、器楽、創作で表している。                                    | ・ペーパーテスト<br>・実技テスト<br>・ワーク・ノート・配布プリント等の記述内容          |
|    |   | 思考・判断・表現      | ・音楽を形作っている要素や要素同士の関連を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したこととの関わりについて考えている。<br>・どのように表すかについて思いや意図をもったり、音楽を評価しながらよさや味わって聴いたりしている。 | ・授業態度<br>・ペーパーテスト<br>・実技テスト<br>・ワーク・ノート等・配布プリントの記述内容 |
|    |   | 主体的に学習に取り組む態度 | ・音や音楽、音楽文化に親しむよう、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に表現及び鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。   | ・授業態度<br>・ペーパーテスト<br>・実技テスト<br>・ワーク・ノート・配布プリント等の記述内容 |
|    | 二学期<br>・浜辺の歌(歌唱)<br>・赤とんぼ(歌唱)<br>・魔王(鑑賞)<br>・アルトリコーダー<br>・主人は冷たい土の中に(器楽)<br>・楽典 | 知識・技能         | ・曲想や音楽の構造や背景などとの関わり及び音楽の多様性について理解している。<br>・創意工夫を生かした音楽表現をするために必要な技能を身に付け、歌唱、器楽、創作で表している。                                    | ・ペーパーテスト<br>・実技テスト<br>・ワーク・ノート・配布プリント等の記述内容          |
|    |   | 思考・判断・表現      | ・音楽を形作っている要素や要素同士の関連を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したこととの関わりについて考えている。<br>・どのように表すかについて思いや意図をもったり、音楽を評価しながらよさや味わって聴いたりしている。 | ・授業態度<br>・ペーパーテスト<br>・実技テスト<br>・ワーク・ノート等・配布プリントの記述内容 |
|    |   | 主体的に学習に取り組む態度 | ・音や音楽、音楽文化に親しむよう、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に表現及び鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。   | ・授業態度<br>・ペーパーテスト<br>・実技テスト<br>・ワーク・ノート等・配布プリントの記述内容 |
|    | 三学期<br>・アルトリコーダー<br>・箏曲「六段の調」(鑑賞)<br>・マイ<br>・バラード(合唱)<br>・涙そうそう(歌唱)<br>・楽典      | 知識・技能         | ・曲想や音楽の構造や背景などとの関わり及び音楽の多様性について理解している。<br>・創意工夫を生かした音楽表現をするために必要な技能を身に付け、歌唱、器楽、創作で表している。                                    | ・授業態度<br>・ペーパーテスト<br>・実技テスト<br>・ワーク・ノート等・配布プリントの記述内容 |
|    |   | 思考・判断・表現      | ・音楽を形作っている要素や要素同士の関連を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したこととの関わりについて考えている。<br>・どのように表すかについて思いや意図をもったり、音楽を評価しながらよさや味わって聴いたりしている。 | ・授業態度<br>・ペーパーテスト<br>・実技テスト<br>・ワーク・ノート等・配布プリントの記述内容 |
|    |   | 主体的に学習に取り組む態度 | ・音や音楽、音楽文化に親しむよう、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に表現及び鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。   | ・授業態度<br>・ペーパーテスト<br>・実技テスト<br>・ワーク・ノート等・配布プリントの記述内容 |

## 2年 音楽科 評価規準

| 教科 | 単元・学習内容   | 評価の観点         | 評価基準(B基準)   | 評価方法・評価材料                                       |
|----|---|---------------|---|---|
| 音楽 | 一学期<br>・校歌(歌唱)<br>・君が代(歌唱)<br>・夏の思い出(歌唱)<br>・やさしさに包まれたなら(歌唱)<br>・アルトリコーダー(器楽)<br>・フーガト短調(鑑賞)<br>・楽典 | 知識・技能         | ・曲想や音楽の構造や背景などとの関わり及び音楽の多様性について理解している。<br>・創意工夫を生かした音楽表現をするために必要な技能を身に付け、歌唱、器楽、創作で表している。                                    | ・ペーパーテスト<br>・実技テスト<br>・ワーク・ノート・配布プリント等          |
|    |   | 思考・判断・表現      | ・音楽を形作っている要素や要素同士の関連を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したこととの関わりについて考えている。<br>・どのように表すかについて思いや意図をもったり、音楽を評価しながらよさや味わって聴いたりしている。 | ・授業態度<br>・ペーパーテスト<br>・実技テスト<br>・ワーク・ノート等・配布プリント |
|    |   | 主体的に学習に取り組む態度 | ・音や音楽、音楽文化に親しむよう、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に表現及び鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。   | ・授業態度<br>・ペーパーテスト<br>・実技テスト<br>・ワーク・ノート・配布プリント等 |
|    | 二学期<br>・荒城の月(歌唱)<br>・大切なもの(合唱)<br>・アルトリコーダー(器楽)<br>・交響曲第5番 ハ短調(鑑賞)<br>・楽典                           | 知識・技能         | ・曲想や音楽の構造や背景などとの関わり及び音楽の多様性について理解している。<br>・創意工夫を生かした音楽表現をするために必要な技能を身に付け、歌唱、器楽、創作で表している。                                    | ・ペーパーテスト<br>・実技テスト<br>・ワーク・ノート・配布プリント等          |
|    |   | 思考・判断・表現      | ・音楽を形作っている要素や要素同士の関連を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したこととの関わりについて考えている。<br>・どのように表すかについて思いや意図をもったり、音楽を評価しながらよさや味わって聴いたりしている。 | ・授業態度<br>・ペーパーテスト<br>・実技テスト<br>・ワーク・ノート等・配布プリント |
|    |   | 主体的に学習に取り組む態度 | ・音や音楽、音楽文化に親しむよう、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に表現及び鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。   | ・授業態度<br>・ペーパーテスト<br>・実技テスト<br>・ワーク・ノート等・配布プリント |
|    | 三学期<br>・サンタルチア(歌唱)<br>・時の旅人(合唱)<br>・アルトリコーダー(器楽)<br>・アイーダ(鑑賞)<br>・楽典                                | 知識・技能         | ・曲想や音楽の構造や背景などとの関わり及び音楽の多様性について理解している。<br>・創意工夫を生かした音楽表現をするために必要な技能を身に付け、歌唱、器楽、創作で表している。                                    | ・授業態度<br>・ペーパーテスト<br>・実技テスト<br>・ワーク・ノート等・配布プリント |
|    |   | 思考・判断・表現      | ・音楽を形作っている要素や要素同士の関連を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したこととの関わりについて考えている。<br>・どのように表すかについて思いや意図をもったり、音楽を評価しながらよさや味わって聴いたりしている。 | ・授業態度<br>・ペーパーテスト<br>・実技テスト<br>・ワーク・ノート等・配布プリント |
|    |   | 主体的に学習に取り組む態度 | ・音や音楽、音楽文化に親しむよう、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に表現及び鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。   | ・授業態度<br>・ペーパーテスト<br>・実技テスト<br>・ワーク・ノート等・配布プリント |

### 3年 音楽科 評価規準

| 教科 | 単元・学習内容   | 評価の観点         | 評価基準(B基準)  | 評価方法・評価材料                                       |
|----|---|---------------|--|---|
| 音楽 | 一学期<br>・花(歌唱)<br>・アルトリコーダー<br>・ポピュラー音楽(鑑賞)<br>・ボレロ(鑑賞)<br>・楽典       | 知識・技能         | ・曲想や音楽の構造や背景などとの関わり及び音楽の多様性について理解している。<br>・創意工夫を生かした音楽表現をするために必要な技能を身に付け、歌唱、器楽、創作で表している。   | ・ペーパーテスト<br>・実技テスト<br>・ワーク・配布プリント等              |
|    |   | 思考・判断・表現      | ・音楽を形作っている要素や要素同士の関連を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したこととの関わりについて考えている。<br>・どのように表すかについて思いや意図をもったり、音楽を評価しながらよさや味わって聴いたりしている。  | ・授業態度<br>・ペーパーテスト<br>・実技テスト<br>・ワーク・配布プリント等     |
|    |   | 主体的に学習に取り組む態度 | ・音や音楽、音楽文化に親しむよう、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に表現及び鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。  | ・授業態度<br>・ペーパーテスト<br>・実技テスト<br>・ワーク・配布プリント等     |
|    | 二学期<br>・花の街(歌唱)<br>・アルトリコーダー<br>・アイダ(鑑賞)<br>・ブルタバ(鑑賞)<br>・創作<br>・楽典 | 知識・技能         | ・曲想や音楽の構造や背景などとの関わり及び音楽の多様性について理解している。<br>・創意工夫を生かした音楽表現をするために必要な技能を身に付け、歌唱、器楽、創作で表している。<br>・音素材の特徴及び音の重なり方や反復、変化、対照などの構成上の特徴について、表したいイメージと関わらせて理解している。<br>・創意工夫を生かした表現で旋律や音楽をつくるために必要な、課題や条件に沿った音の選択や組み合わせなどの技能を身に付け、創作で表している。            | ・ペーパーテスト<br>・実技テスト<br>・ワーク・ノート・配布プリント等          |
|    |   | 思考・判断・表現      | ・音楽を形作っている要素や要素同士の関連を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したこととの関わりについて考えている。<br>・どのように表すかについて思いや意図をもったり、音楽を評価しながらよさや味わって聴いたりしている。<br>・リズム、テクスチュア、強弱、構成を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関りについて考え、まとまりのある創作表現としてどのように表すかについて思いや意図をもっている | ・授業態度<br>・ペーパーテスト<br>・実技テスト<br>・ワーク・ノート等・配布プリント |
|    |   | 主体的に学習に取り組む態度 | ・音や音楽、音楽文化に親しむよう、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に表現及び鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。  | ・授業態度<br>・ペーパーテスト<br>・実技テスト<br>・ワーク・ノート等・配布プリント |
|    | 三学期<br>・校歌(歌唱)<br>・君が代(歌唱)<br>・卒業式用合唱(歌唱)                           | 知識・技能         | ・曲想や音楽の構造や背景などとの関わり及び音楽の多様性について理解している。<br>・創意工夫を生かした音楽表現をするために必要な技能を身に付け、歌唱、器楽、創作で表している。   | ・授業態度<br>・ペーパーテスト<br>・実技テスト<br>・ワーク・配布プリント等     |
|    |   | 思考・判断・表現      | ・音楽を形作っている要素や要素同士の関連を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したこととの関わりについて考えている。<br>・どのように表すかについて思いや意図をもったり、音楽を評価しながらよさや味わって聴いたりしている。  | ・授業態度<br>・ペーパーテスト<br>・実技テスト<br>・ワーク・配布プリント等     |
|    |   | 主体的に学習に取り組む態度 | ・音や音楽、音楽文化に親しむよう、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に表現及び鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。  | ・授業態度<br>・ペーパーテスト<br>・実技テスト<br>・ワーク・配布プリント等     |